

EBIKEN（蛸名健一）

ゲストパフォーマンス用 TECH RIDER

テクニカル条件

- ステージの高さは着席の場合 120cm、立ち見の場合 150cm 以上が好ましい。（足元や床での動きが特徴なので後の観客でも、前の観客に視界がブロックされずにパフォーマーの足元や床の上の動きを見れる高さ）万が一ステージ高さが足りない場合、ステージの両脇にライブカメラで対応。

- ステージの広さは演目にもよるが基本的に最低幅 6m、奥行 4m 以上必要。幅 10m、奥行き 6m 以上あれば全ての演目が出来ます。

- また頭や膝で滑る動きが多い為、床の材質は重要。スムーズで滑りやすい素材が必要。ウッドフローリングやアクリル板、プラスチック、固めのリノリウムなどが良い。以下の様な素材のリノであれば良いがホテルであればウッドフローリングパネルがあると思うのでそれが使用可能であればそれが良いです。

・艶消し黒の塩ビ板 910×1820mm まであります。

<http://item.rakuten.co.jp/orbiter/enb-mb-2-6/>

・東リのフロアリュウム プレーン 20FL49（黒）20FL49 は黒の色の番号で他の色は最後の数字が変わります。

黒が良いですが、デザイン上問題があれば他の色でも大丈夫です。

<http://www.wako-dou-store.com/shopdetail/029002000013/>

・東急ハンズのポリセーム 色は色々あります。

<https://hands.net/goods/2401022400089/> （クリアー色）

サイズが小さめなのでつなぎ合わせるのに少し手間がいらしますが上記の 2 つに比べ格安で済みます。

- 演目により LED スクリーンや大型のプロジェクターが必要。ステージ後方にスクリーン等。

* A. “RoboMatrix”と”B. MJ Tribute”の短いバージョンは映像無しでも大丈夫です。

- 演出により会場の完全暗転が必要。

控室、楽屋

- 室温：24 度ほど

- 全身鏡

- タオル

- コーヒー、ボトルの水数本

演目

A. 「RoboMatrix」 (2-10 分、ご希望の長さに調節可能) :

例 :

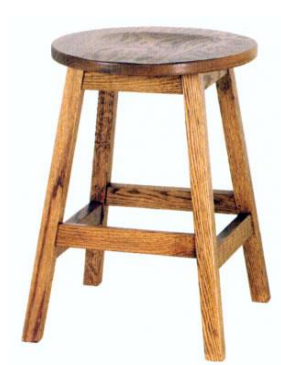
2 分: <https://youtu.be/S2edtPdP14?t=8m16s>

5 分: <https://drive.google.com/open?id=0BzUckofn87zfZVBQSVlwdTFpcmM>

9 分: <https://drive.google.com/open?id=0BzUckofn87zfS3Bhd1h3eWIZek0>

ご用意して頂くもの :

- ・バーストウール



* 参考動画では背景にビデオを投影していますが、この演目は映像無しでも可。

* 「忍者」で使うストロボライトイリュージョンの演出を「RoboMatrix」に組み込む事が可能。その場合、会場の完全暗転が必要。

<https://drive.google.com/open?id=0BzUckofn87zfS2VKSnJLX1BaQjQ>

B. 「MJ Tribute」 (5 分-9 分) :

9 分: <https://www.youtube.com/watch?v=EmF-Txsm1-E>

5 分: https://www.youtube.com/watch?v=vB68pQ_FFfc

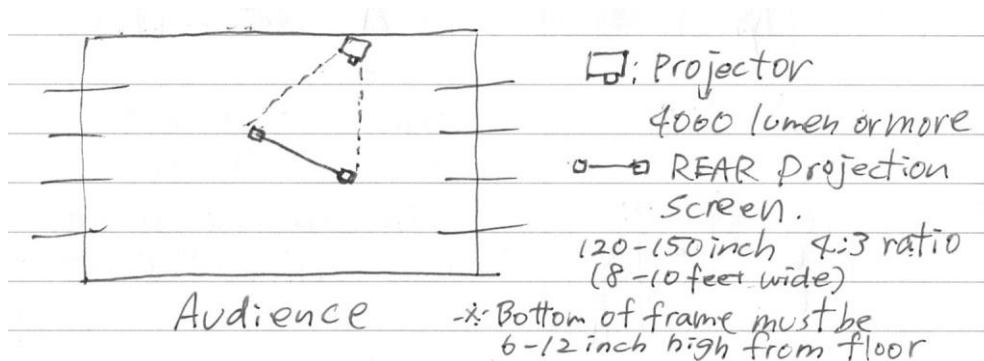
ご用意して頂くもの :

- ステージ後方に映像が必要。ただ 5 分ほどの短いバージョンの場合、映像は無くても可。LED スクリーンやリア打ちプロジェクターが好ましい。フロントプロジェクションの場合、映像がブロックされないようにパフォーマーの頭上に配置。
- バーストウール
- ステージ袖（出来れば上手）に早着替えスペース

C. "Mirror" (2 分もしくは 6 分):

2 分: <https://youtu.be/frtqt2MMxEw?t=1m30s>

6 分: <https://www.youtube.com/watch?v=eauMIHLy1W0>



ご用意して頂くもの:

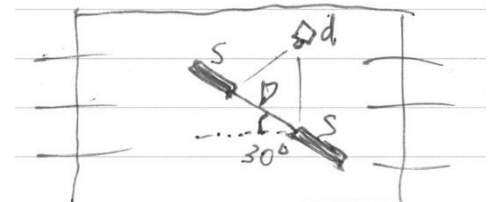
- 120 インチ (4:3) 以上のリアプロジェクションスクリーンとフル HD プロジェクター (5000 ルーメン以上推奨)、もしくは高密度 LED スクリーン (尚良し)。
 - * 場合により本人の手持ちの 120 インチ (4:3) のスクリーンと 3000 ルーメンのプロジェクターがあるので、予算によっては持ち込みも可能です。
- ラジカセ 参考映像に映っているものと似ていれば可 (バージョンによってラジカセの種類が違います)



Plain screen & stand



with drape



Set on stage

- 演目の途中にスクリーン前で早着替えの為に完全暗転が必要になります。
- 早着替えの際、脱いだ衣装をスクリーンの下から後方に投げ捨てるので、スクリーン下には 10 cm ~ 15 cm ほどの空きが必要です。(Plain screen & stand 参照)
- 出来ればスクリーンの下にドレイプ (幕) があると投げ捨てた後の衣装を隠せるので尚良しです。(with drape 参照)。同様に後ろのプロジェクターの目隠しの為、スクリーンの横にパーティションを設置できると尚良しです。(Set on stage 参照)
- 基本的にスクリーンは約 15-30 度斜めに設置します。(Set on Stage 参照)
- 照明はリアプロジェクションの場合、スクリーンのすぐ前で演技をする為、スクリーンには当てないようなシビアな照明のショートが必要になります。LED スクリーンの場合はおそらくそこまでシビアでなくても大丈夫です。

D. "Treasure Adventure" (3-18 分)

いくつかのステージで構成されていてカスタマイズが出来ます (例 1-2-5-6-7, 3-6-7, 4-6 など)

1. イントロ映像 (この演目の前に別の演目をする場合、衣装着替えと転換の繋ぎになります)
2. ビーチから洞窟
3. 音を奏でる部屋
4. パズルの部屋
5. 5つのドアの部屋
6. ビデオゲームの部屋
7. 宝箱の部屋

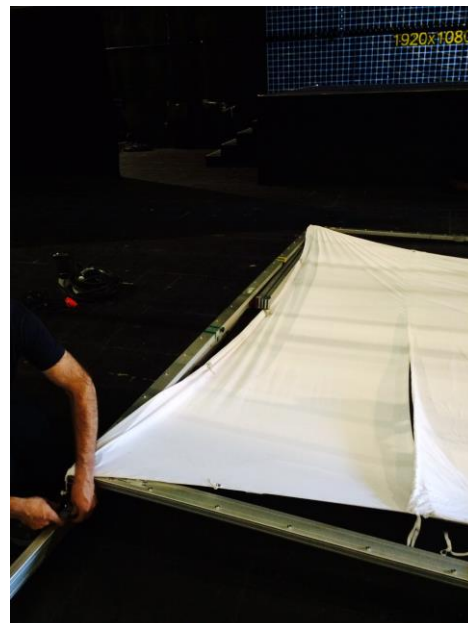
18 分: <https://www.youtube.com/watch?v=jE-hlJOk-Pg> (全編)

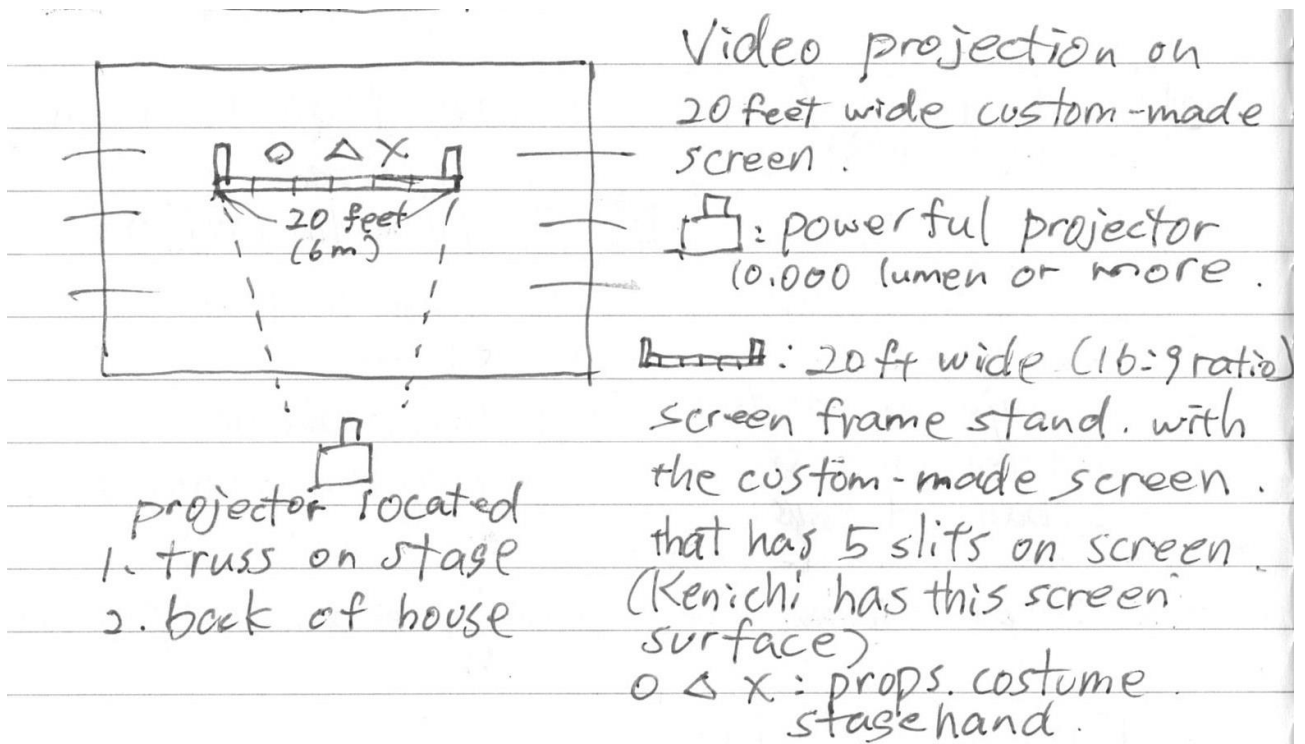
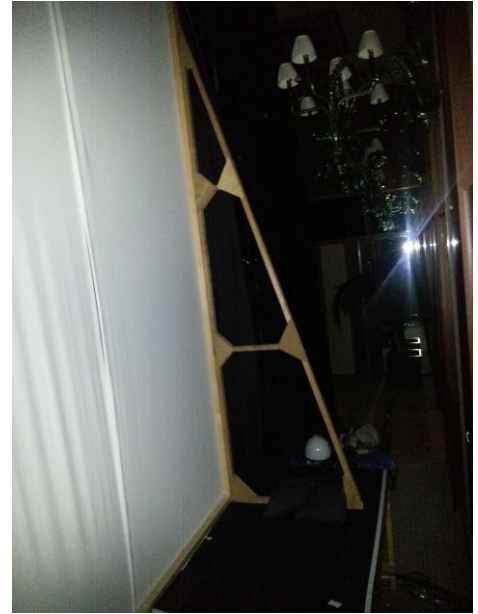
6 分: <https://drive.google.com/open?id=0BzUckofn87zfMTNfLUgtc25zbIE> (1,3,6,7)

2 分: <https://youtu.be/FpS3G60hq4U?t=1m9s> (6 のみ)

ご用意して頂くもの:

- 幅 6m (20 フィート)、高さ 3.4m (11.25 フィート) のスクリーン用フレーム
 - * スクリーン自体の布はカスタムメイドの物で EBIKEN が持参。(6 分、2 分バージョンはホリ幕でも可)
- フル HD プロジェクター (1 万ルーメン以上推奨)。
- 照明はプロジェクター使用の場合、スクリーンのすぐ前での演技の為、スクリーンに当たらないようシビアなフォーカスが必要になります。

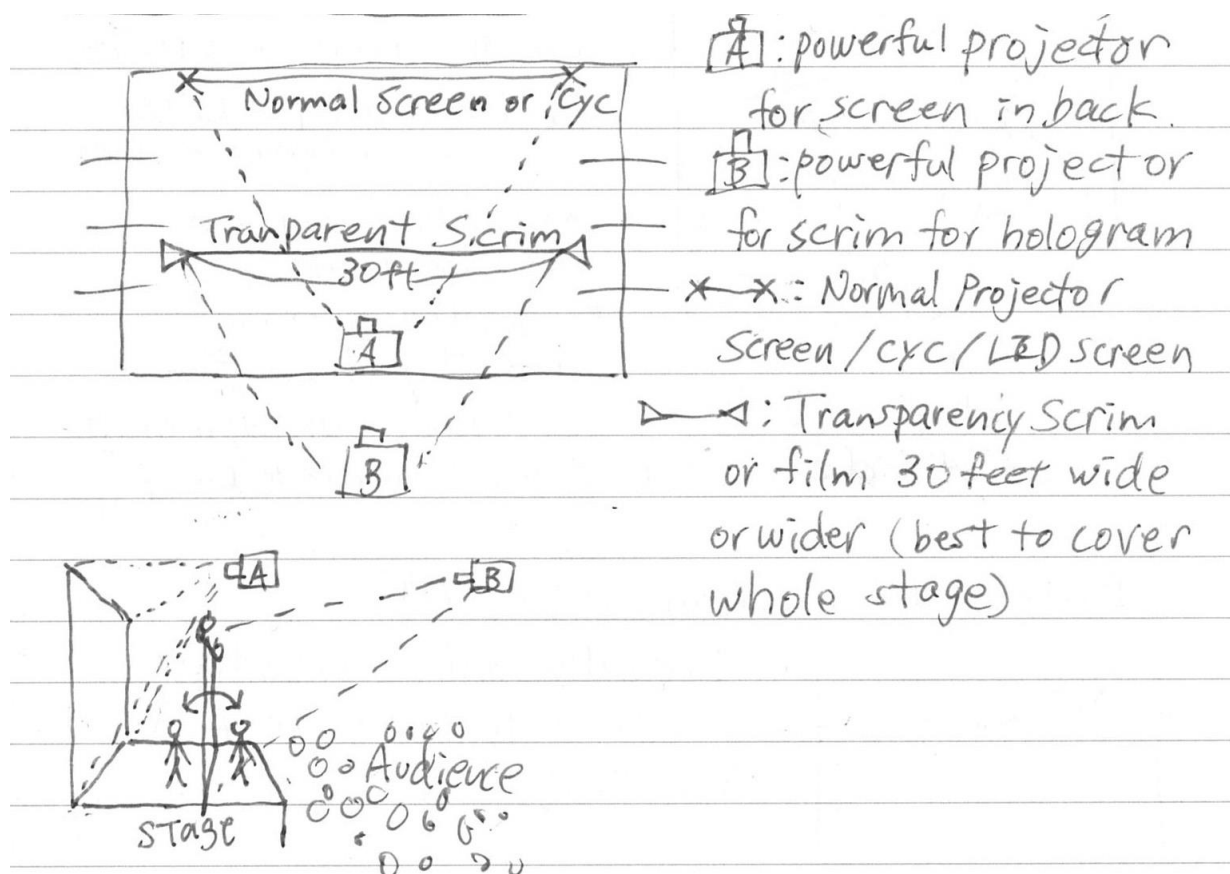
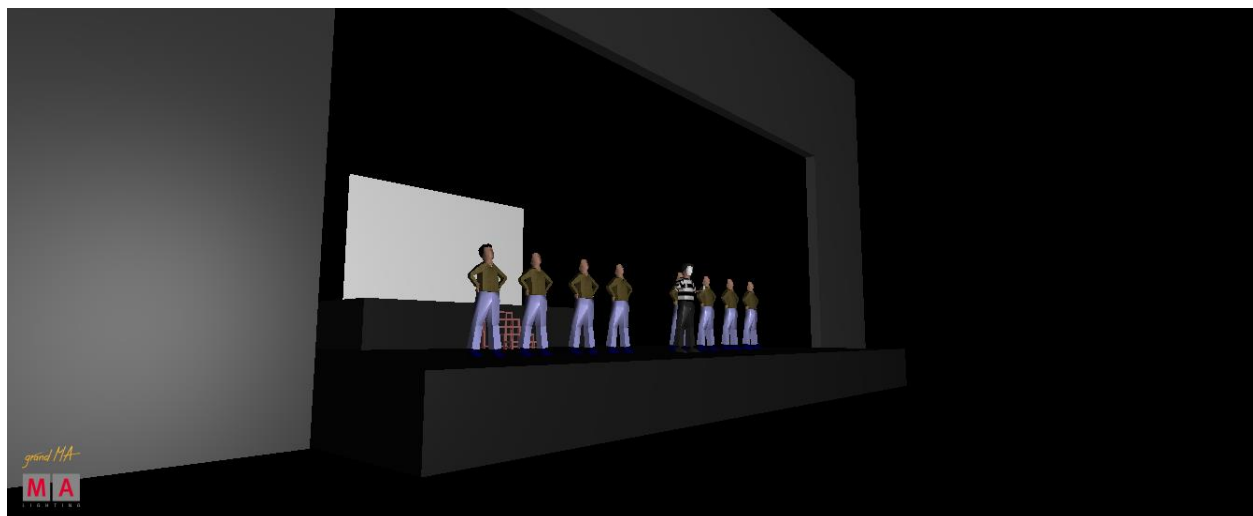




* 全編バージョンはスクリーンの裏に小道具をスリット（切れ目）から受け渡しをしてもらうステージハンドが1名必要になります。

E. "Journey Begins" (2 分) ホログラム 効果

<https://www.youtube.com/watch?v=y5f0oDtsjkc>



ご用意して頂くもの:

- 白色紗幕、幅 30 フィート (9.15m) 以上
- フル HD プロジェクター (最低 1.2 万、出来れば 2 万ルーメン) のフロントプロジェクション、もしくは高密度 LED スクリーン。スクリーンの下辺はステージ床に隣接している事が必須。照明はプロジェクター使用の場合、スクリーンのすぐ前での演技の為、スクリーンに当たらないようシビアなフォーカスが必要になります。

F. "Ninja" (2-11 分)

12 分: <https://drive.google.com/open?id=0BzUckofn87zfMTRWSHdsOFZmZUU>

5 分: <https://drive.google.com/open?id=0BzUckofn87zfVEFBMno1SkIzR0k>

12 分のは劇場公演用の 3 人のキャラクターが出てくるフルバージョンです。通常企業イベント等では短めの 3~5 分のキャラクターが忍者のみのバージョンが多いです。このビデオでは途中、観客との絡みで女性の下着を盗むシーンがありますが、クライアントの商品など別の物で代用したり、カットできます。

ご用意して頂くもの：

- 終盤のストロボライトのイリュージョンの為に完全暗転が必要になります。
 - * 5 分のビデオではコロッケさんが師匠として映像で出ていますが、イベントの主催者やクライアントの社長など、観客にとってなじみのある人に忍者マスターとして登場して頂く事も出来ます。内容は簡単ですが、事前に 5 分ほどのリハーサルが必要になります。
- 昇降できるバトンに吊る紗幕（白）
 - * 紗幕がある方が途中の修行のシーンでホログラム的な効果が出るので良いですが、無くても出来ます。

G. 複数作品のパートのミックス・カスタムメイド

要望やステージ条件等により、複数の既成作品の中からパートを抜粋して組み合わせる事が出来ます。

<https://youtu.be/6i0SXWXC7gA> (6min)

* "Mirror" から短いバージョンの "RoboMatrix"、そしてストロボイリュージョンを組み合わせた演目です。"Mirror" の部分は場合により、リハーサルの前日に素材を撮影する必要がある可能性があります。

<https://youtu.be/MLEyqJMfbzk> (19min)

"RoboMatrix" からそのまま "MJ Tribute" に繋げるバージョンです。

* オプションで "MJ Tribute" の最後の「スリラー」の部分で、主催者やクライアントの社長、役員など観客になじみのある方達にパフォーマンスに参加して頂く事も出来ます。事前のリハーサル中に 15 分ほどの簡単な振り付けのレッスンを受けて頂く必要があります。非常に盛り上がるクライマックスになり、人気があります。

<https://youtu.be/j2JVxzhj8t0> (8min)

"Journey Begins" から "Ninja"、そして "Video Game" を組み合わせた演目です。これは高密度 LED スクリーンもしくはリアプロジェクションと完全暗転の条件があれば出来ます。

H. iPhone アプリ. "Dance-ish Me" を使ったトークコーナー

<https://youtu.be/VZBIYnKzfVQ>

パフォーマンスというより、観客と絡むトークコーナーで、観客から男性、女性各 1 人ずつにステージに上がってもらい、iPhone で顔写真を撮らせてもらおうと動画処理され、EBIKEN の代表作の "RoboMatrix" を映像上でパフォーマンスして頂きます。顔が入れ替わるのですが、3D で表情も付くので見ててかなり盛り上がります。EBIKEN が先に "RoboMatrix" のおパフォーマンスをした後に行うのが効果的で盛り上がります。

ご提案例（30 分の場合）

A. 一番多いパターン

1. A Day of RoboMatrix という僕の鉄板作品でロボット系の作品（約 9 分）

<https://drive.google.com/open?id=0BzUckofn87zfS2VKSnlJLX1BaQjQ> (9 分ストロボイリュージョン有バージョン)

2. お客さんとの絡みコーナー

「Dance-ish Me」 iPhone アプリ（約 5 分）

<https://youtu.be/VZBIYnKzfVQ>

僕の iPhone アプリを使い、お客さんの中から 1 人、もしくは男女 2 人にステージ上に行って頂き、顔の写真を撮らせてもらい、アプリの中で僕の 90 秒ほどの RoboMatrix パフォーマンスを皆さんに映像でステージ後方のプロジェクタースクリーンもしくは LED スクリーンで流して披露する。顔写真は取り込むと映像上ではコンピューターグラフィックで表情も付くので皆さん楽しんで見てもらえるので盛り上がります。

もしくは、またはプラスで

マイケルジャクソン「Thriller」のレッスン（10-15 分）

<https://drive.google.com/open?id=0BzUckofn87zfallmWWtPTFJQR0E>

最後にする作品はマイケルジャクソンのトリビュート作品なのですが、その中で最後のパートとして「Thriller」を踊るのですが、簡単にした振りをお客さん皆さんにレッスンします。

3. MJ Tribute というマイケルジャクソンの作品（約 7 分）

<https://drive.google.com/open?id=0BzUckofn87zfamF4c0pvSUJ1Mmc>

最後の Thriller のパートでその前に簡単にした振付のレッスンをしたのをお客さん皆さんにも参加してもらい、全員でポーズを決め Finish

ちなみに MJ Tribute 作品は社長や役員、社員などそのイベントで会場の皆さんが良く知る方達にあらかじめリハの時に 15 分ほどレッスンし、本番では Thriller のパートでステージに上がってきてもらって一緒に踊ってもらい、他のお客さんにはサプライズとしてフラッシュモブの様な演出をする事も出来ますし、<https://youtu.be/RCMYoiyvICQ?t=8m10s>（このビデオでは子供）、勿論一緒に踊るというのは無しで僕だけがパフォーマンスするのも大丈夫です。

ただ、一緒に参加してもらうとかなり盛り上がるのでご提案しています。

また iPhone アプリは無しで Thriller のレッスンだけでも大丈夫です。

B. パフォーマンスだけのパターン

iPhone アプリやレッスンコーナーなどなく、僕のパフォーマンスだけの場合は以下の様な演目の組み合わせが考えられます。ただ、演目の間に衣装の着替えの時間が必要になるので単独公演の時に使っている繋ぎの映像があるのですが、それを見せたり、MC の方がいれば話で繋いで頂く流れになります。

1. 鏡の作品（約 2～6 分）

リアプロジェクションスクリーン、もしくはLEDスクリーンを使つての鏡を題材にした作品
<https://youtu.be/eauMIHLy1W0> (6分バージョン)
<https://youtu.be/V8lhtgA-c5A> (2分バージョン)

2. RoboMatrix から続きで MJ Tribute 作品 (約 15～18 分)

<https://youtu.be/MLEyqJMfbzk>

2つの作品を続きで1つにまとめたもの

3. Treasure Adventure (約 8 分～18 分)

<https://youtu.be/jE-hlJOk-Pg>

大きめのカスタムメイドのスクリーンを使つての映像シンクロ作品。スクリーンの布自体は僕が持っているのですが、フレームはないのでレンタルして頂くか作って頂く必要があります。

インディアナジョーンズをモチーフにした作品。

最後に宝箱から宝を取り出すシーンがあるのですが、会社やイベント等に関係する品物を取り出して、関連性を持たず演出も可。

途中の各部屋は4部屋あり、部屋の数減らして短くする事も可能。

ステージクルー

- ステージアシスタントが同行する場合があります。

照明

基本的にはイベントのプロダクション会社が用意するもので対応しますが以下の照明があると尚良いです。

- プログラムとマニュアル両方出来るタイプの照明ボード.
- Wash(ワッシュ)用の LED ライト、もしくは各色のジェルを使ったパーライト : 青、赤、オレンジ、黄色、緑、ピンク
- ムービングライト
- サイトライト用の LED, もしくは数色のパーライト
- トップサス
- サイズ、光量調整が出来るピンスポット

* ストロボライトのイリュージョンには完全暗転が必須条件となります。EBIKEN が舞台上で見えない程度の暗さが必要です。

2-3 個のストロボライトを持参します。設置する場所はステージ構成により変わりますが、通常ステージ前にステージ高さと同じほどの高さの台を用意して頂き、その上に置きます。また照明バトンやトラスがステージ前方の良い位置にある場合、吊るす事も可能です。

* ストロボライトのフラッシュ点灯は EBIKEN サイドですので、照明ボートに接続する必要はなく、単に電源だけ頂ければ大丈夫です。



ストロボライト



電源コード (アメリカ型アースピン付)

音響 / 映像

- システムは基本的に主催者、イベントプロダクション会社にご用意頂きます。
- 音源、映像データは事前にオンラインで、もしくは当日にい USB ドライブでお渡しします。

早着替えスペース

- 演目により、ステージ袖（出来れば上手）の見切り裏に早着替えのスペースの確保が必要になります。その場合、テーブルとイス、おしぼり、紙ナプキン、ペットボトルの水、手動で On/Off 出来るスタンドライトをご用意頂きます。